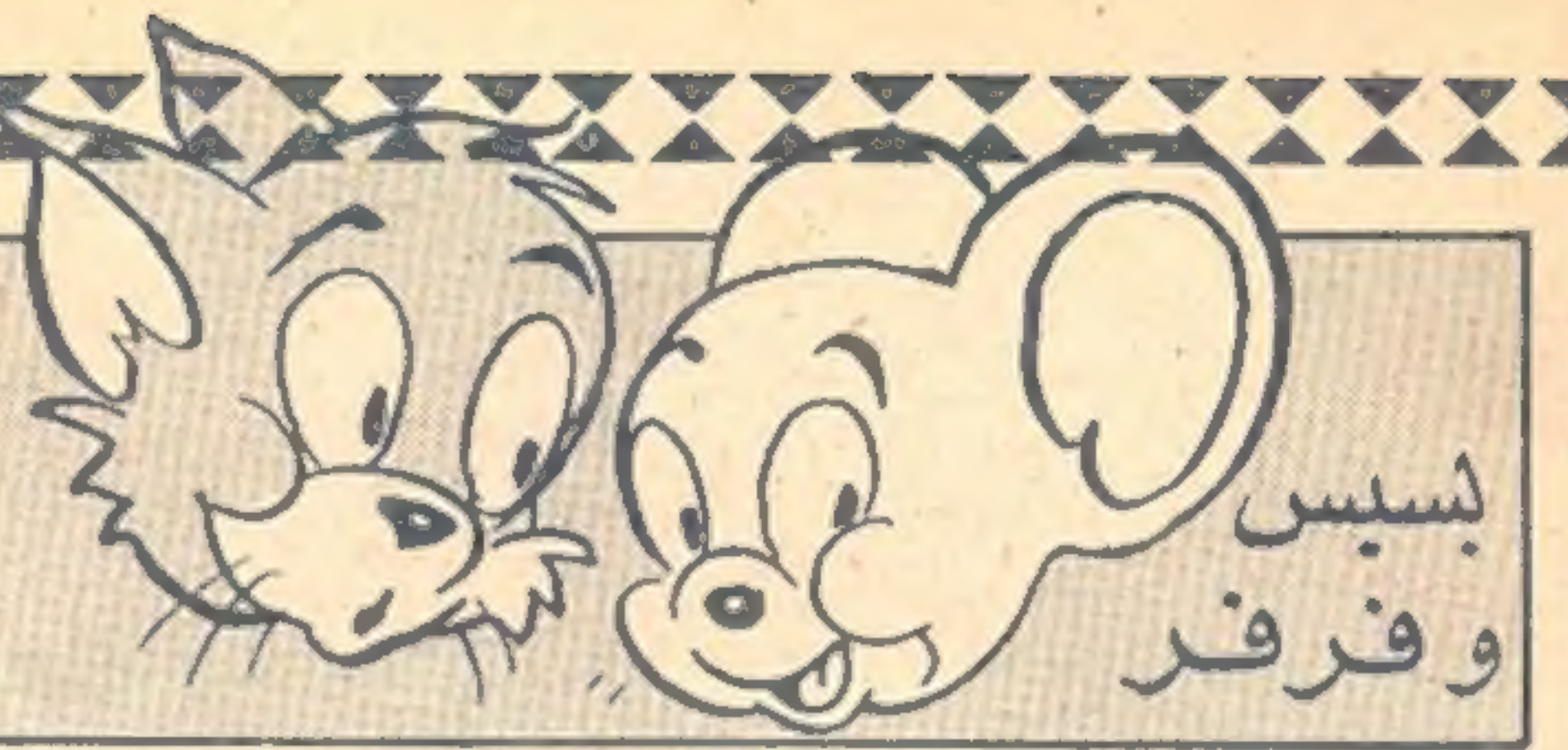


من معارك القمر الصناعي!



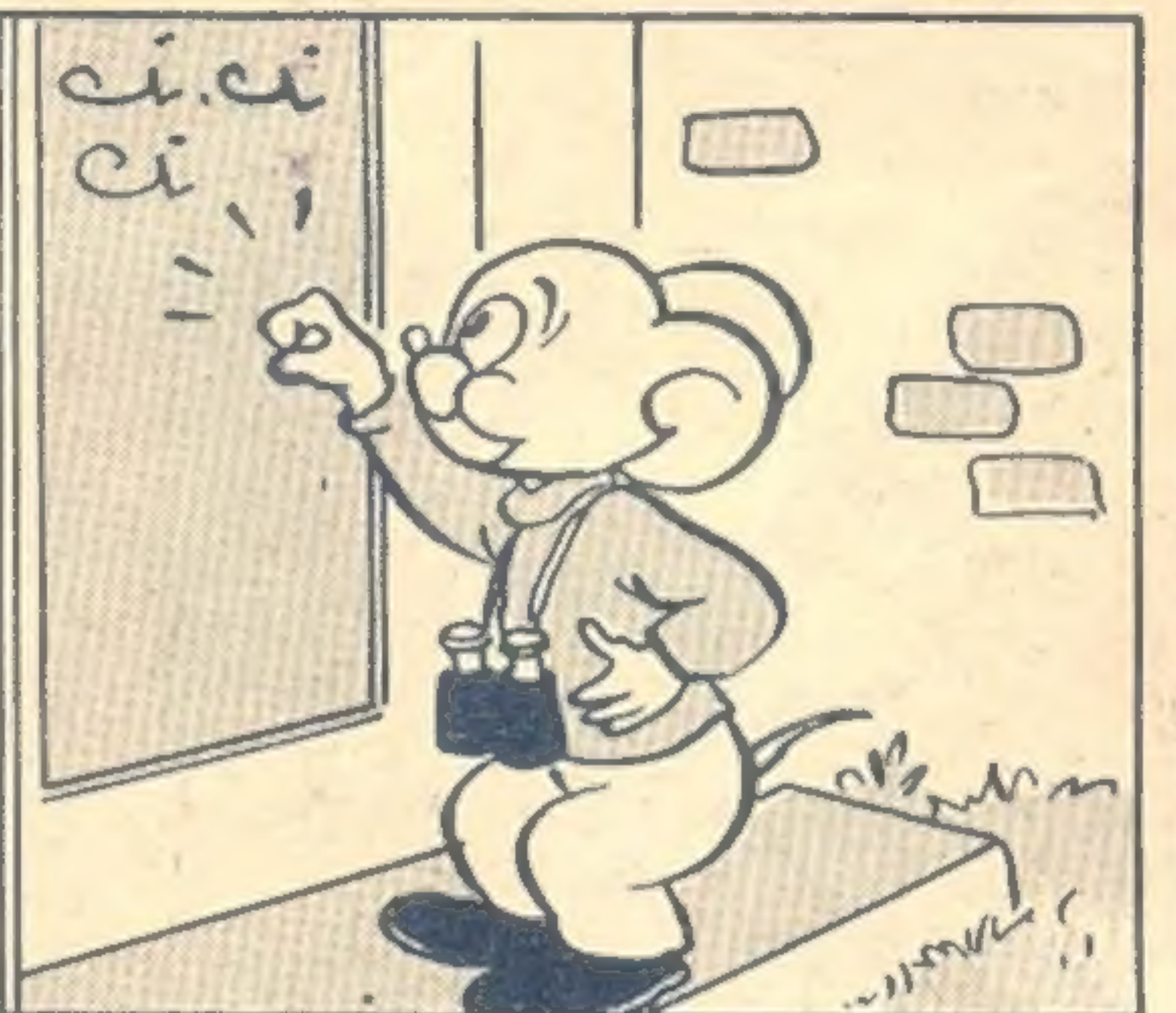
بسيس
وفر فر



يا لها فكرة ممتازة يا فر فر!
هيا...



هيا يا بسيس لنشاهد القمر
الصناعي الق تقول الأنباء
إنه سيظهر اليوم.



نت نت
نت نت



من قال لك إنه القمر الأمريكي؟
بل هو القمر الروسي يا جاهل!



حقاً.. أرى ضوءاً يتحرك يا فر فر..
ولكنه القمر الأمريكي!



انظر يا بسيس... إني أرى ضوءاً صغيراً يتحرك
في السماء.. لابد أنه القمر الروسي!



طاغ طاغ



قلت لك إنه القمر الأمريكي
كيف تجرؤ على
تكذبي بوقاحة؟!



ليس هذا قمرًا روسيًا، ولا قمرًا أمريكيًا..
إنه مصباح ضوئي في ذيل طائرة
تعبير الجوق، اتخذ عتابة فتعاركنا
على وهمٍ باطل!!



احكم بيننا يا زحلف الحكيم، وأخبرنا أهذا
هو القمر الروسي، أم قمر أمريكي؟



تعال نحتكم إلى زحلف الحكيم...



سندباد بطل البحار

ركب سندباد سفينته إلى جزيرة الأهوال ، ليرد إلى أهلها الجوهرة المقدسة . وبعد أهوال ومخاطر جسيمة . وصل إلى الجزيرة ومعه مساعده « رفيق » ، فلقى فتاة مربوطة إلى صنم ، ونمر يقترب منها ليفترسها . وحارس يقف بعيداً يمنعها من الفرار ، فاعترك سندباد والحارس ، وقتل النمر ، وأنقذ الفتاة ، ثم أوصلها إلى أبيها الشيخ وكان الحارس يترصد بهم ، فألقى عليهم حجارة فأصاب ساق رفيق ، فأثروا أن يستريحوا ليلتهم حتى تبرا ساقه



٣ - وأخذ سندباد يعدو وراء الشيخ ليدركه ، ولكنه كان أسرع كالريح . وتواري عن عينيه .



٢ - فسل سيفه ، وتسحب إلى مكان الشيخ ، ولكنه لم يكد يصل إليه حتى فر هارباً



١ - ولح سندباد على البعد شبحاً يتسلل في الظلام ، فأدرك أن أحداً يتجسس عليهم



٦ - وكان رفيق يمشي متألماً ، فقال له الشيخ اركب ورائي على الحمار ، ففي استطاعته أن يحملنا .



٥ - وأشرق الصبح ، وقد خف ألم رفيق ، فاستعدوا لاستئناف رحلتهم إلى شيخ الجزيرة .



٤ - وعاد سندباد إلى مكانه قلقاً ، فقد أيقن أن الخطر لم يزل يترصد به وبأصحابه



٩ - ثم أسرع إلى الشيخ ليحميه كذلك ، والسهم تساقط حوله من جميع الجهات



٨ - وخشى سندباد أن تصاب الفتاة بسهم ، فقادها إلى مكان تحتمي فيه خلف الصخور .



٧ - ومشوا بضعة أميال ، وفي منتصف الطريق فوجئوا بالسهم تصوب إليهم من كل جانب .



١٢ - وأقبلت الفتاة مرتاعة ، وانزع رفيق السهم من ظهر الشيخ ، ولكنه أسلم الروح .



١١ - وتحير سندباد فلم يدر ماذا يفعل لينقذ الشيخ ، ثم جذبه من يديه إلى مكان بعيد !



١٠ - وكانت السهم أسرع إلى الشيخ ، فأصيب بسهم ، وسقط يتلوى من الألم

من مغامرات صهلا دينو رحلة في جوف الأرض



خنجر سكتسن

فقلت : أنت على حق يا خالى ،
ولكنه كيف أتى إلى هنا . . . لا بد أن
إنساناً من دنيا وصل قبلنا إلى هذا المكان !
قال : إنسان ، استخدم هذا الخنجر
نعم . . . استخدمه ليحفر به علامة تدل
على الطريق المؤدى إلى قلب الأرض . .
هيا بنا يا مازينى نبحث عنه . . .

وسرنا نبحث وننقب بين الحصى
والصخور ، ولم يدم بحثنا طويلاً ، فقد
عثرنا بعد بضعة خطوات على مدخل صغير
لكهف مظلم بين حجرتين كبيرتين ،
فاقتحمنا المدخل وبدأنا السير ، وما



كدنا نفعل حتى صاح خالى قائلاً :
انظر . . . انظر . . . إنه هو دائماً . . .
فنظرت إلى حيث أشار ، فوجدت
حرفين كبيرين قد حفرا على ظهر حجر
كبير من الجرانيت ، ولكنى لم أتمكن
من معرفة صاحبهما . . .
فقال خالى فى نشوة المكتشف المنتصر
إنه المسافر المغامر « آرن سكتسن » .

تشبه سحنة راعى غنم قبل الطوفان . . .
وكدت أترك خالى ، فأعدو بعيداً
عنه ، ولكنه أمسك بى ؛ وحاولت أن
أثنيه عن عزمه ، فقلت فى صوت خفيض ،
وقد أمسكت بسترته : هيا ، هيا نرجع . . .
ولأول مرة رأيت خالى يتقادلى ، وبعد
ربع ساعة كنا بعيدين عن ذاك العدو
الجليد . . . وسرنا مأخوذتين تفكر فيما
رأينا ، وفى الإنسان غير المألوف ، ثم
اتسعت خطواتنا بالتدريج فى اتجاه
شاطئنا ، وفيما نحن كذلك ، لمحت شيئاً
يلمع على رمال الشاطئ ، فنسيت ما
كنت فيه ، وانحنيت عليه ، فالتقطته .

وكان خنجراً . . . وأخذ خالى الخنجر ،
ففحصه بعناية ، ثم سمعته بعد قليل يقول
فى شيء من الغرابة : هذا خنجر من
القرن السابع عشر ، كان يستخدمه
أشراف ذاك العهد فى إسبانيا ، ولا يملك
مثله واحد منا . . .
لقد ظل هذا السلاح مغموراً بضعة
مئات من السنين فى الرمال . . .

قال مازينى :
سرنا نصف ساعة فى جبانة الأشباح
وكنا نشم رائحة تراب جبرى فى كل
خطوة ، ثم وقفنا على حافة غابة واسعة ،
قد اجتمعت فيها كل نباتات العصر
الثالث ، وجازف خالى ، فسار فى
خطوات وثيدة بين الأشجار ، وتبعته
أحذو خطواته . . . وفجأة تسمرت
قدمائى ، فأمسكت بذراع خالى . . .
رأيت أشباحاً تتحرك على بعد ، لها
أنوف تشبه خراطيم الأفيال ، وأجسام
تشبه الزواحف ؛ وهى تقرض أوراق
الأشجار فتحدث ضجة ، ثم سمعت
صوت ارتطام أنيابها بجذوع الأشجار . .
والتفت إلى خالى أقرأ ما يظهر على
وجهه ، فرأيت يتأمل الحيوانات فى
عجب وسكون ، وشعرت أنا ببرودة فى
أطرافى ما لبثت أن سرت فى جسمى . . .
ثم قال خالى : لننقدم . . .
فقلت : لا ، لا ، نحن غير مسلحين
وأظن يا خالى أنه ليس من الحكمة أن
يواجه إنسان مثل هذه الأشباح . . .
قال : أنت مخطئ يا مازينى . . .
انظر هناك ، يخيل إلى أنى أرى كائناً
حيماً يشبهنا !

وتطلعت بعينين زائفتين إلى حيث
أشار ، على بعد نصف كيلو متر . . .
فرايت كائناً شبيهاً بالإنسان ، يتكئ على
جذع شجرة فى انتباه تام ، كأنه يحذر
قطيع الزواحف الخفيفة . . .
وكانت قامته ذلك المخلوق تزيد على
اثنى عشرة قدماً ، ورأسه أكبر من رأس
ثور ، وفى يده فرع شجرة ضخمة ، يشبه
جذع شجرة من أشجارنا ، وسحنته



طرائف عن الأشجار

ومن عجائب الأشجار شجرة المسافر التي تنمو في مدغشقر ، وهي تشبه شجرة الموز ، إلا أن أوراقها تنمو من جهتين اثنتين لا غير ، ويبلغ طول كل ورقة من ورقها خمس أقدام أو ست أو ثمان ؛ وكلما نما الساق تساقطت الأوراق السفلى لتظل الشجرة دائماً على شكل المروحة . وإنما سميت بشجرة المسافر لأن في ساقها مقادير كبيرة من الماء النقي يمكن أن يتزود به المسافر إذا أخذ ثقباً صغيراً في أسفل الساق !

وتبلغ أشجار كاليفورنيا حداً من الضخامة يفوق التصور ، حتى إنهم شقوا في وسط إحدى الأشجار نفقاً لتمر منه العربات والسيارات !



ثمار هذه الشجرة غذاء شهياً . وليست كل فائدة هذه الشجرة في ثمارها ، فإن لها فائدة أخرى ، في مادة هي المطاط الذي تفرز عصارته ؛ ويستخدم الهندوس قشور الجذع في صنع بعض العقاقير العلاجية ، وهم يقدسونها ، ويغرسونها كثيراً إلى جوار معابدهم ، وقد يستخدمون الشجرة نفسها معبداً ، إذ يقيمون في ظلها صلواتهم وشعائهم الدينية .



وفي غانة البريطانية نبات مائي تنمو ساقه الغليظة تحت الماء . وتنمو عليها أوراق تطفو على السطح ، وهذه الأوراق من الضخامة بحيث يستطيع شخص أن يجلس عليها فلا تغوص في الماء !

إن في مملكة الحيوان أشياء كثيرة تثير الدهشة والعجب ، ومثلها في مملكة النبات ، أشياء كثيرة مذهلة ومعجبة . من ذلك أن في الهند شجرة تسمى (البانيان) وتسمى أحياناً شجرة التين الهندي ، لأنها تنبت فاكهة على شكل التين المعروف ، ولكنه أصغر منه في الحجم ، ولونه أحمر .

ونمو هذه الشجرة عجيب ، إذ يخرج من جذعها فروع تمتد ، ثم ينبت في هذه الفروع جذور تتدلى حتى تبلغ الأرض ، فتمسك بها وتغوص فيها ، وتصير جذوراً أرضية تنبت ساقاً جديدة ؛ ثم تنمو هذه الساق حتى تصير جذعاً غليظاً ، وينبت فروعاً ، فتنبت في الفروع شعريات جذرية تتدلى . . . هكذا ، فإذا الجذع الواحد قد صار بعد عدد من السنين غابة كاملة ، وهي في الحقيقة ليست إلا شجرة واحدة متماسكة الفروع والجذور . وقد يموت الجذع الأصلي مع الزمن ، ولكن الشجرة تستمر في النمو .

ويمكن أن تسكن في شجرة البانيان الواحدة مئات من القردة وآلاف من العصافير والخفافيش . وتجدهم القردة في

سلسلة المعروف

كَانَ «مَسْعُودٌ» إِسْكَافًا صَغِيرًا، يَرْتَزِقُ مِنَ تَصْلِيحِ الْأَحْذِيَةِ الْقَدِيمَةِ، وَكَانَ يَمِيشُ مَعَ أُمِّهِ فِي كُوخٍ صَغِيرٍ، قَدْ جَعَلَ جُزْءًا مِنْهُ دُكَانًا يَسْتَقْبِلُ فِيهِ عُمَلَاءَهُ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ...

وَكَانَتْ الْأُمُّ تُعِدُّ الطَّعَامَ فِي الْكُوخِ ذَاتَ يَوْمٍ، فَسَمِعَتْ وَلَدَهَا يَتَحَدَّثُ إِلَى السَّيِّدَةِ زُهْرَةَ، وَهِيَ سَيِّدَةٌ فَقِيرَةٌ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ، فَسَمِعَتْهَا تَقُولُ لَهُ: لَقَدْ صَنَعْتُ لِي جَمِيلًا إِذَا أَصْلَحْتَ حِذَائِي بِغَيْرِ أَجْرٍ، وَلَوْ كَانَ تَحْتَ دَجَاجَاتِي الْيَوْمَ بَيِضٌ لَأَعْطَيْتُكَ بَعْضَهُ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَبِضْ مُنْذُ أَيَّامٍ، وَلَيْسَ فِي الْحَقْلِ زَرْعٌ يَنْفَعُ قَاهِدِيهِ إِلَيْكَ!

وَسَمِعَ مَسْعُودٌ حَرَكَةَ أُمِّهِ بِالْقُرْبِ مِنْهُ، فَقَالَ لَهَا: أَخْبِرِيهَا يَا أُمِّي أَنَّنِي لَا أُرِيدُ أَجْرًا عَلَى جَمِيلِ صَنْعَتِهِ.

فَاقْتَرَبَتْ الْأُمُّ وَقَالَتْ لِلْسَّيِّدَةِ زُهْرَةَ: لَقَدْ صَنَعَ وَلَدِي مَعْرُوفًا لَا يَنْتَظِرُ عَلَيْهِ أَجْرًا، وَجَزَاهُ الْمَعْرُوفُ لَا يَضِيعُ؛ فَإِذَا كَانَ إِنْسَانٌ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُجَازِيَ الْمَعْرُوفَ، فَإِنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَصْنَعَ مَعْرُوفًا لِشَخْصٍ آخَرَ؛ فَحَاوَلِي أَنْ يَكُونَ جَزَاؤُكَ لَوَلَدِي مَعْرُوفًا تَصْنَعِيْنَهُ لِشَخْصٍ يَسْتَحِقُّ مِنْكَ الْمَعْرُوفَ.

فَمَشَتْ السَّيِّدَةُ زُهْرَةُ وَفِي يَدِهَا حِذَاوُهَا، فَلَقِيتْ فِي الطَّرِيقِ عَمَّ عُثْمَانَ، وَهُوَ شَيْخٌ ضَعِيفٌ لَا يَكَادُ يَقْوَى عَلَى الْمَشْيِ، وَاحْظَتْ السَّيِّدَةُ زُهْرَةُ أَنَّ حَافِظَةَ نَفْسِهِ سَقَطَتْ مِنْهُ عَلَى الْأَرْضِ، فَتَنَازَرَتْ مِنْهَا قِطْعُ النُّقُودِ؛ وَلَمْ يَكُنْ يَسْتَطِيعُ الْأُنْحِيَاءُ عَلَى الْأَرْضِ لِيَلْتَقِطَهَا، فَاسْرَعَتْ إِلَيْهِ السَّيِّدَةُ وَجَمَعَتْ النُّقُودَ فَرَدَّتْهَا إِلَيْهِ..

فَاسْتَرَاخَتْ نَفْسُ عَمَّ عُثْمَانَ، وَشَكَرَ السَّيِّدَةَ صَنِيعَهَا، ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ إِلَيْهَا بِقِطْعَةٍ مِنَ النُّقُودِ، وَلَكِنَّهَا رَدَّتْهَا قَائِلَةً: شُكْرًا لَكَ يَا سَيِّدِي... إِذَا كُنْتُ تُرِيدُ أَنْ تُجَازِيَ هَذَا



الْمَعْرُوفَ، فَاصْنَعِ مَعْرُوفًا لِشَخْصٍ آخَرَ...

ثُمَّ اسْتَأْنَفَتْ سِيرَهَا رَاضِيَةً النَّفْسَ...

فَاسْتَعْجَبَ عَمَّ عُثْمَانُ لِذَلِكَ؛ إِذْ كَانَ يَعْرِفُ أَنَّ

السَّيِّدَةَ زُهْرَةَ فَقِيرَةً، تَحْتَاجُ إِلَى الْمَلِيمِ...

وَلَمَّا وَصَلَ عَمَّ عُثْمَانُ إِلَى دَارِهِ، وَجَدَ خَادِمَتَهُ تَرْتَقِي

ثَوْبًا قَدِيمًا، فَحَكَّى لَهَا مَا حَدَّثَتْ، فَلَمَعَتْ عَيْنَاهَا سُرُورًا،

وَقَالَتْ لَهُ: حَسَنًا... إِذَا كُنْتُ تُرِيدُ أَنْ تَصْنَعَ مَعْرُوفًا

لِشَخْصٍ، فَإِنِّي فِي حَاجَةٍ إِلَى ثَوْبٍ جَدِيدٍ!

وَكَادَ الرَّجُلُ يَرُدُّ طَلِبَهَا كَمَا دَتِهِ، وَلَكِنَّهُ تَذَكَّرَ

مَا قَالَتْهُ لَهَا السَّيِّدَةُ زُهْرَةُ، فَقَالَ لِلْخَادِمَةِ: يُمَكِّنْكَ أَنْ

تَشْتَرِيَ ثَوْبًا جَدِيدًا كَمَا تُرِيدِينَ، وَهَذَا ثَمَنُهُ...

وَلَمْ تَكُنِ الْخَادِمَةُ تَتَوَقَّعُ هَذَا مِنْ سَيِّدِهَا، فَسَرَّهَا

مَا قَعَلَ، وَقَالَتْ لَهُ: إِنَّكَ كَرِيمٌ جِدًّا يَا سَيِّدِي، وَلَا أَدْرِي كَيْفَ أَكْفِي هَذَا الْمَعْرُوفَ!

قَالَ الرَّجُلُ: إِنَّهُ مَعْرُوفٌ صَغِيرٌ لَا يَسْتَحِقُّ مُكَافَأَةً،

فَإِذَا كُنْتُ تُرِيدِينَ أَنْ تُرُدِّيهِ، فَاصْنَعِي مَعْرُوفًا لِغَيْرِي!

وَقَصَدَتْ الْخَادِمَةُ إِلَى مَتَجَرِّ الثِّيَابِ، وَهِيَ تَنْتَظِرُ

حَوَالِيهَا لَعَلَّهَا أَنْ تَرَى أَحَدًا يَسْتَحِقُّ الْمَعْرُوفَ فَتَصْنَعُ لَهُ

مَعْرُوفًا؛ فَوَقَعَتْ عَيْنَاهَا عَلَى السَّيِّدِ ثَابِتِ الْمَكْفُوفِ، وَقَدْ

وَقَفَ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ مُتَّكِئًا عَلَى عَصَاهُ، يَنْتَظِرُ مَنْ

يَقُودُهُ لِيَعْبُرَ بِهِ الطَّرِيقَ إِلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ؛ فَاسْرَعَتْ

إِلَيْهِ وَأَمْسَكَتْ بِعَصَاهُ فَعَبَّرَتْ بِهِ الطَّرِيقَ؛ فَقَالَ لَهَا السَّيِّدُ

ثَابِتٌ: لَقَدْ نَفَضْتُ عَلَى الْمُسَاعَدَةِ يَا ابْنَتِي، فَلَوْ صَحِبْتَنِي

إِلَى الدَّارِ لَأَعْطَيْتُكَ هَدِيَّةً غَالِيَةً!

قَالَتْ الْخَادِمَةُ: شُكْرًا لَكَ،

وَيُمْكِنُكَ أَنْ تُرُدَّ الْجَمِيلَ

إِذَا صَنَعْتَ مِثْلَهُ لِغَيْرِي!

قَالَتْ: شُكْرًا لَكَ يَا بَنِي،

وَأَرْجُو أَنْ تَزُورَنِي بَعْدَ

وَذَهَبَ الصَّبِيُّ فَاشْتَرَى وَعَاءً جَدِيدًا، ثُمَّ عَادَ إِلَى أُمِّهِ؛

وَفِي الطَّرِيقِ رَأَى سَيِّدَةً مَرِيضَةً تَنْزِلُ مِنْ سَيَّارَةِ الْمُسْتَشْفَى

عِنْدَ بَابِ دَارِهَا، فَاسْرَعَ إِلَيْهَا يُسَاعِدُهَا عَلَى التَّزْوِلِ،

وَأَرَّاحَ ذِرَاعَهَا عَلَى كَتِفِهِ حَتَّى

دَخَلَتْ؛ فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ شَاكِرَةً

وَقَالَتْ: شُكْرًا لَكَ يَا بَنِي،

وَأَرْجُو أَنْ تَزُورَنِي بَعْدَ

وَذَهَبَ الصَّبِيُّ فَاشْتَرَى وَعَاءً جَدِيدًا، ثُمَّ عَادَ إِلَى أُمِّهِ؛

وَفِي الطَّرِيقِ رَأَى سَيِّدَةً مَرِيضَةً تَنْزِلُ مِنْ سَيَّارَةِ الْمُسْتَشْفَى

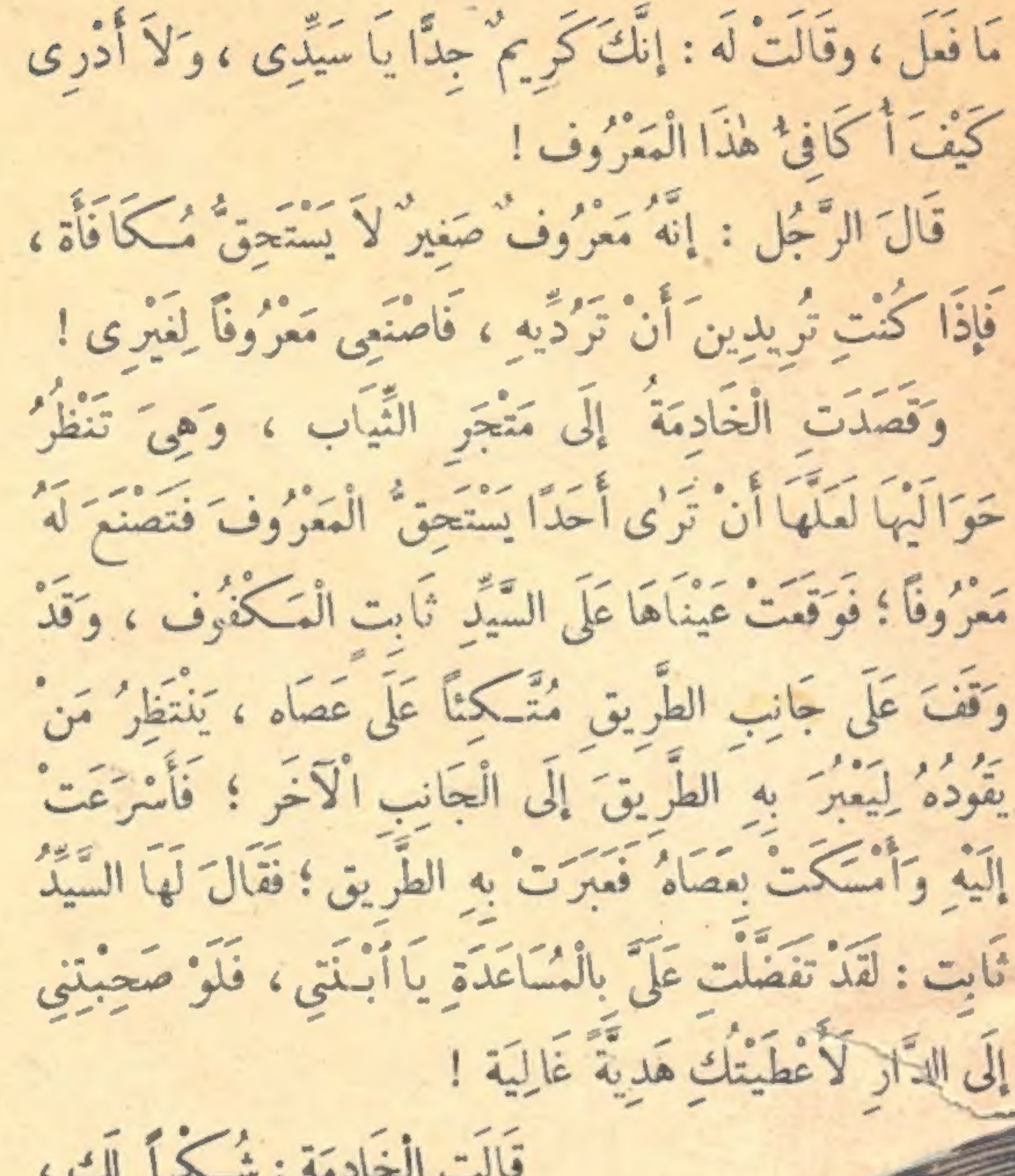
عِنْدَ بَابِ دَارِهَا، فَاسْرَعَ إِلَيْهَا يُسَاعِدُهَا عَلَى التَّزْوِلِ،

وَأَرَّاحَ ذِرَاعَهَا عَلَى كَتِفِهِ حَتَّى

دَخَلَتْ؛ فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ شَاكِرَةً

وَقَالَتْ: شُكْرًا لَكَ يَا بَنِي،

وَأَرْجُو أَنْ تَزُورَنِي بَعْدَ





أَنْ يَتِمَّ شِفَايَ ، فَأَصْنَعْ لَكَ فَطِيرَةً لَذِيذَةً !
 قَالَ الصَّبِيُّ : شُكْرًا . . . وَلَكِنَّ سِلْسِلَةَ الْمَعْرُوفِ
 لَا يَنْبَغِي أَنْ تَنْقَطِعَ ، كَمَا قَالَ لِی السَّيِّدُ ثَابِتٌ ، فَلْيَكُنْ
 جَزَاءُ هَذِهِ الْخِدْمَةِ مَعْرُوفًا تُؤَدِّيْنَهُ إِلَى غَيْرِي !
 وَجَاءَ أَخُو الْمَرِيضَةِ يَعُودُهَا بَعْدَ سَاعَةٍ ، فَقَصَّتْ عَلَيْهِ
 حَدِيثَ الصَّبِيِّ ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : إِنِّي مَرِيضَةٌ كَمَا تَرَى ،
 لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَصْنَعَ مَعْرُوفًا لِأَحَدٍ ؛ فَأَرْجُو أَنْ تَتُوبَ عَنِّي
 فِي صُنْعِ مَعْرُوفٍ لِلْإِنْسَانِ ! . . .

وَجَلَسَ الْأَخُ يُفَكِّرُ بُرْهَةً مَاذَا يَصْنَعُ ، ثُمَّ أَبْتَسَمَ
 قَائِلًا : لَقَدْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ أُمَّ مَسْعُودِ الْإِنْكَافِ وَهِيَ تَحْمِلُ
 الْمَاءَ مِنَ التَّرْعَةِ فِي جَرَّةٍ مَشْقُوبَةٍ ، وَالْمَاءُ يَقْطُرُ مِنْهَا عَلَى
 رَأْسِهَا ، فَسَأَشْتَرِي لَهَا جَرَّةً جَدِيدَةً . . .
 ثُمَّ قَصَدَ إِلَى تَاجِرِ الْجَرَارِ ، فَاشْتَرَى جَرَّةً جَدِيدَةً
 جَيِّدَةً ، ثُمَّ ذَهَبَ بِهَا إِلَى كُوخِ أُمِّ مَسْعُودِ ؛ فَقَالَتْ لَهُ :
 كَمْ تُرِيدُ ثَمَنًا لَهَا ؟

قَالَ الْأَخُ : لَا شَيْءَ ، فَإِنَّ سِلْسِلَةَ الْمَعْرُوفِ لَا يَجُوزُ
 أَنْ تَنْقَطِعَ . هَكَذَا يَقُولُ النَّاسُ جَمِيعًا الْيَوْمَ فِي هَذِهِ
 الْقَرْيَةِ .

فَلَمَعَتْ عَيْنَا الْأُمِّ سُرُورًا وَبَهْجَةً ، ثُمَّ نَادَتْ أَبْنَاهَا

أَلَّا تَنْقَطِعَ !

قَائِلَةً : لَقَدْ عَادَ إِلَيْكَ مَعْرُوفُكَ يَا مَسْعُودُ !

قَالَ مَسْعُودُ : هَذَا جَمِيلٌ ، وَلَكِنَّ السِّلْسِلَةَ يَجِبُ

من القراء ..

ذكاء طفلة

حكى أحد مشاهير الموسيقيين فقال : بعد
 أن انتهيت من العزف على البيان في إحدى
 الحفلات ، حضرت إلى طفلة صغيرة ، وطلبت
 مني أن أوقع لها على كراسة تحملها ، فاعتذرت
 عن التوقيع بأن أصابعي قد تعبت لكثرة العزف .
 ولكن الطفلة لم تقتنع بجوابي ، فقالت على
 الفور : كيف تعتذر بتعب أصابعك ، وأصابعي
 وهي أصغر من أصابعك لم تعب من كثرة
 التصفيق لك ؟ فأعجبني كلامها ولم أجد بداً
 من إجابة طلبها .

ماجدة عبد الغني

مدرسة منيرة تكللا الإعدادية

عاقبة الطمع

كان العرب يميزون أغنامهم بعلامات
 خاصة يطبعونها على فرائها . وأراد فلاح أن ترعى
 أغنامه في مرعى أحد الأثرياء مع أغنامه فأحضر
 خروفين وطبع عليها مثل العلامة المطبوعة على
 خراف الثرى ، وتركهما ليرعيا في المرعى نفسه .
 ولاحظ أتباع الثرى وجود الشق في مرعاهم ،
 ولما بحثوا عن العلامة التي تميز خرافه عن بقية
 القطيع ليطردوها لم يجدوا إلا علامة خرافهم ،
 ففسموا خروفيه إلى قطيعهما ، ثم أمسكوا به
 وأنهالوا عليه بالضرب حتى اضطر إلى الفرار
 تاركاً خروفيه .

يحيى محمد أبو زيد التوني

مدرسة ملوى الإعدادية

ليس له رأس

سار ثلاثة رجال في إحدى الغابات فوجدوا
 أنفسهم أمام عرين الأسد ؛ فقال أحدهم :
 سأقتحم بيت الأسد ، فإذا وجدت ماني
 أحرك ساقى فمضى ذلك أنى في حاجة لمساعدتكما .
 قال الرجل هذا وأدخل رأسه في بيت الأسد ،
 فهجم عليه وأكل نصف رأسه ، ولما تحركت
 ساقاه من شدة الألم جذبته رفيقاه ، ولكن
 بعد فوات الأوان . . .

وأخذ الرفيقتان يفكران في أمره فقال أحدهما :
 أكان له رأس يفكر به ؟ ثم ذهبا إلى زوجته
 يسألانها ؛ فأجابت : لست أدري ، ولكني
 كنت أبتاع له قبة كل عام !

شاهنور كمال

العمل الرحيم

« قصة من الهند »



بحياتي ، وألقيت بنفسي في الماء ،
فأمسكت به في اللحظة الأخيرة ،
وخرجت به سالماً من النهر ، وخلصته من
موت محقق ... !

قال الأب : هذا العمل يا بني ،
عمل إنساني ، وليس بالعمل الرحيم
المطلوب ، فلا تستحق عليه الماسة ... !
وجاء الأخ الثالث متردداً خجلاً ،
لا يريد أن يذكر عملاً يفتخر به على
أخويه ، بل يريد أن يبرهن لأبيه على
أنه عمل عملاً ما ، فقال : كنت يا أبي
في تجوالي في بلاد غريبة لا عهد لي بها
ولا معرفة ، فضلت طريق بين تلال
عالية ، ووديان منخفضة ، وفما أنا
أبحث عن منفذ خلال المنحدرات الخفية ،
رأيت شخصاً نائماً على حافة هاوية
سحيقة ، توشك أقل حركة ، مهما
كانت هينة أن تقذف به إلى الهاوية ،
فاقتربت منه فرأيت عدواً قديماً لي ،
فخفت عليه ، ونسيت كل ما بيني وبينه
من عداوة ، وترفت به ، وأمسكت
بطرف ملابسه ، فأيقظته برفق ،
وخلصته وأنا فرح غاية الفرح ...

قهل وجه الأب ، وابتسم ابتسامة
الرضا ، وقال : اقرب مني يا بني ...
ثم قام من مجلسه ، وعانقه عناقاً
طويلاً ، واستطرد يقول : هذه هي
الرحمة يا بني - أنت الذي استحق
الماسة الكبيرة ! ...

كاملة ، ورفضت أجراً منه على حسن
عملي معه ...
قال الأب : هذا واجب قمت به ،
ولا وجه للغرابة في عملك هذا ، ولا يعد
عملاً من أعمال الرحمة تستحق عليه
الماسة ...



وجاء الثاني وقال : كنت - يا أبي -
على شاطئ نهر كبير ، ورأيت طفلاً
يلهو ويلعب وحيداً ، فأخذ يقفز هنا
وهناك ، كأنه أرنب شارد من حظيرته ،
وما لبث أن وقع في النهر ، وكاد
يموت غرقاً ، لولا أنني أسرعت وجازفت

كان « كشمير » تاجر جواهر كبيراً ،
وكان له ثلاثة أولاد ، فأراد أن يقسم
ثروته بينهم بالتساوي حتى لا يطمع
واحد منهم في نصيب أخيه بعد وفاته ،
فجمعهم وقال لهم : إن ثروتي لكم جميعاً ،
وقد جعلت نصيب كل منكم مساوياً
لنصيب الآخر ، وبقيت ماسة كبيرة ،
عزيزة على ، لا أحب تقسيمها حتى لا
تفقد قيمتها وروعها وجمالها ، وقد قررت
أن أهبتها لواحد منكم ... هذا الواحد
هو الذي يعمل عملاً من أعمال الرحمة
يفوق عمل أخويه الآخرين ، وقد
أمهلتكم سنة واحدة لتتسابقوا في أعمال
الرحمة ، فإن مت قبلها ، اقتسمت
الجوهره بينكم بالتساوي كما تقضي
وصيتي ...

فقبل الأبناء شرط أبيهم بالرضا ،
وتفرق الثلاثة كل إلى جهة معينة
يقصدها ، مؤملاً الفوز ، باحثاً عن
أعظم عمل رحيم يعمل به ...

وانقضت المهلة ، ورجع الإخوة
الثلاثة قبل أن يدرك الموت أباهم ، وجاء
كل واحد يقص مغامراته ، ويحكي
أغرب ما صادفه وما قام به من أعمال :
فقال الأول : صادفتي - يا أبي -
أثناء تجوالي في البلاد البعيدة ، التي زرتها
رجل ثري ، وثق بي وأكرمني ، وعهد إلي
بأمواله وجواهره ، وغاب عني في سفر
عدة أشهر ، حتى ظننت أن مكروها
أصابه ، فحدثنني نفسي بخيائته ، ولكنني
قهزت نفسي ، وانتظرت إلى أن رجع
الرجل سالماً غانماً ، فرددت إليه أمواله

في العدد القادم :

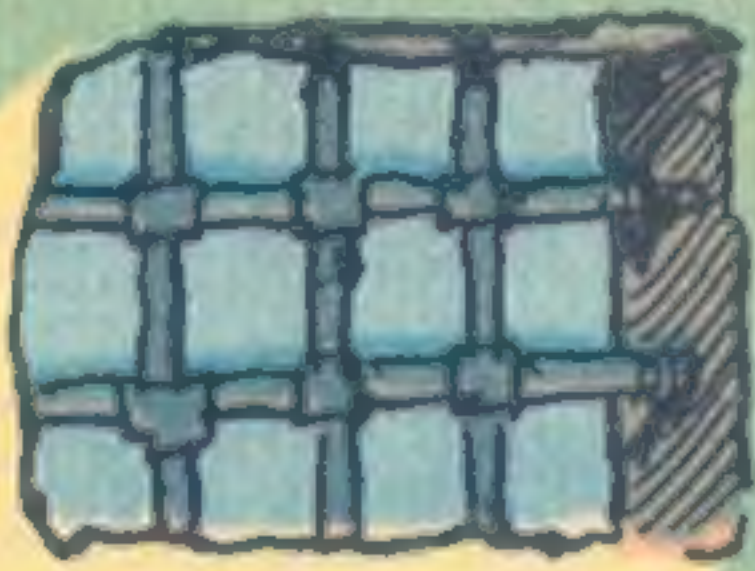
- استفتاء عن موضوعات سندباد
- طبيب من الميخ يعالج زوزو
- بسبب يشترى ساعة المحطة

مع هدية سندباد الجديدة

أُمَّتُنَا الْعَرَبِيَّةُ
العرب في أسبانيا

انتهاء الخلافة الأموية

١ - لما مات المنصور بن أبي عامر ، تولى سلطانه من بعده ولده « المظفر عبد الملك » ، ولكنه لم يلبث أن مات مسموماً ، وانتهم البربر والصقالبة الفرصة ، فسيطروا على الحكم ، وصار الحكم في أيديهم العوبة . . .



٣ - وقد استطاع هشام الثالث أن يسترد العرش لبني أمية ، ولكنه لم يلبث أن اعتقل وسجن - وانتهى أمر الخلافة الأموية في الأندلس !



٢ - ومن أشهر خلفاء ذلك العصر ، المستكني الأموي ، ولعل من أسباب شهرته أنه أبو الشاعرة الأندلسية المشهورة « ولادة » !

حازم وحاتم

في حضرة الزعيم ...



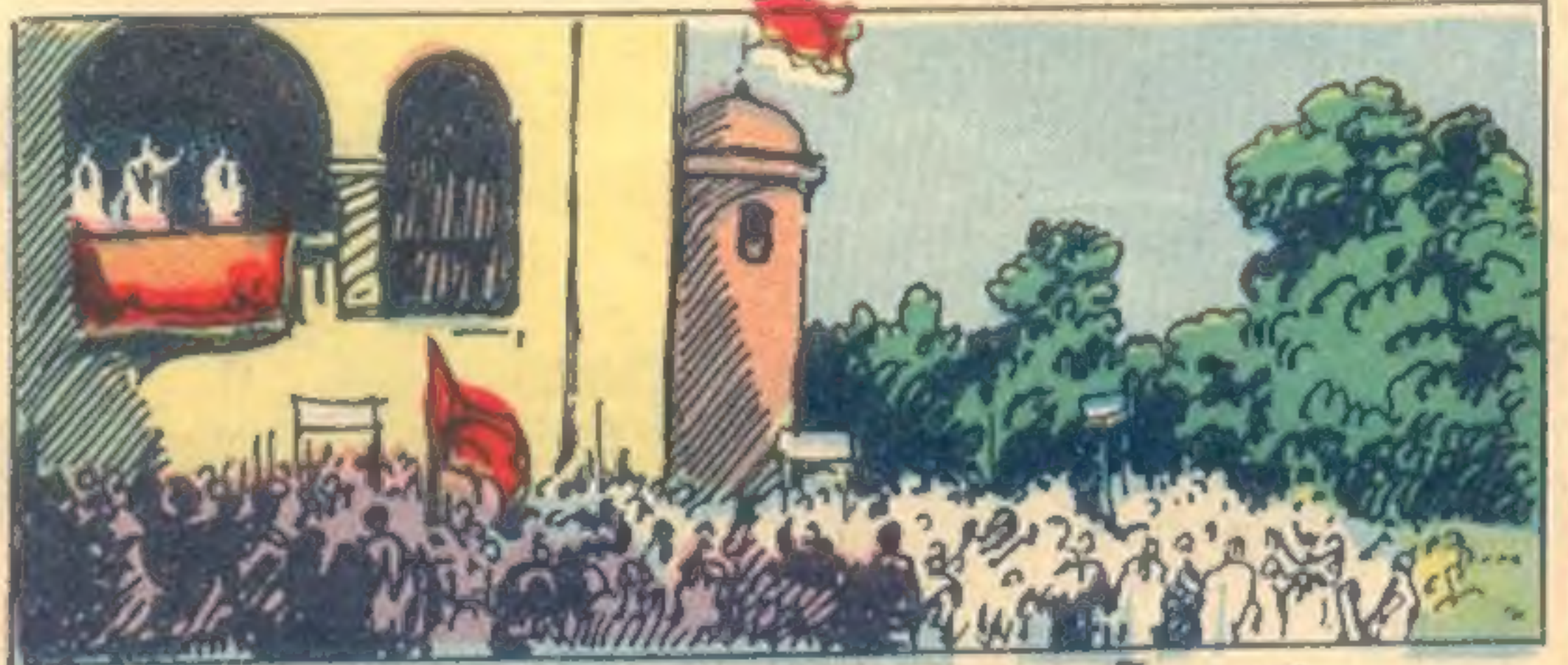
٢- واقترح حازم على أصحابه ، أن يذهبوا إلى قصر رئيس الجمهورية ، ليحيوا الزعيم التونسي العظيم ، الذي حرر الأمة التونسية والوطن التونسي من مظالم الاستعمار ...

١- كان حازم وأصحابه مسرورين بمظاهر الحضارة والرق التي رأوها في تونس ، وزادهم سروراً كفاح التونسيين الأحرار للخلاص من كل آثار الاستعمار الفرنسي البغيض ...



٤- وكان من المصادفات السعيدة ، أنهم لقوا عند باب القصر الجمهوري الزعيم « الحبيب بورقيبة » داخلا ، فحيوه تحية البهجة المخلصة ، وحياتهم تحية الأب الشفيق ...

٣- وكان منظر الكشافة العرب في شوارع تونس رائعا ، وكان الأهالي على جانبي الطريق يحيونهم بالتصفيق ، ويدعون للأمة العربية بالنصر ، ولشبابها بالتوفيق ...



٦- ووقفت بين الجموع فتاة تونسية تخطب ، فقالت : مرحباً بالكشافة العرب في ديارنا ، وبين يدي زعيمنا ، إننا جميعاً شعب واحد ، ووطن واحد ، وهدف واحد !

٥- وكان الآلاف من التوانسة قد احتشدوا حول القصر ، محيطين بالكشافة . فأطل عليهم الزعيم من الشرفة ، وخطب فيهم خطبة حماسية بليغة ، وحياتهم تحية كريمة ...



٨- قال حازم : صدقت ، وسأخبرك بالسبب . ثم سكت ، ووقف خطيباً ، ليرد على خطبة الفتاة التونسية البليغة ، فشكرها ، وشكر الزعيم ، وشكر الشعب التونسي على كريم حفاوته .

٧- وفي أثناء ذلك ، كان حاتم يتأمل وجه الزعيم وهو يطل من الشرفة على الجماهير ، ثم مال على أذن حازم هامساً : إنني أعرف وجهه يا حازم . مع أني لم أزر تونس من قبل !

هوايات ناعمة

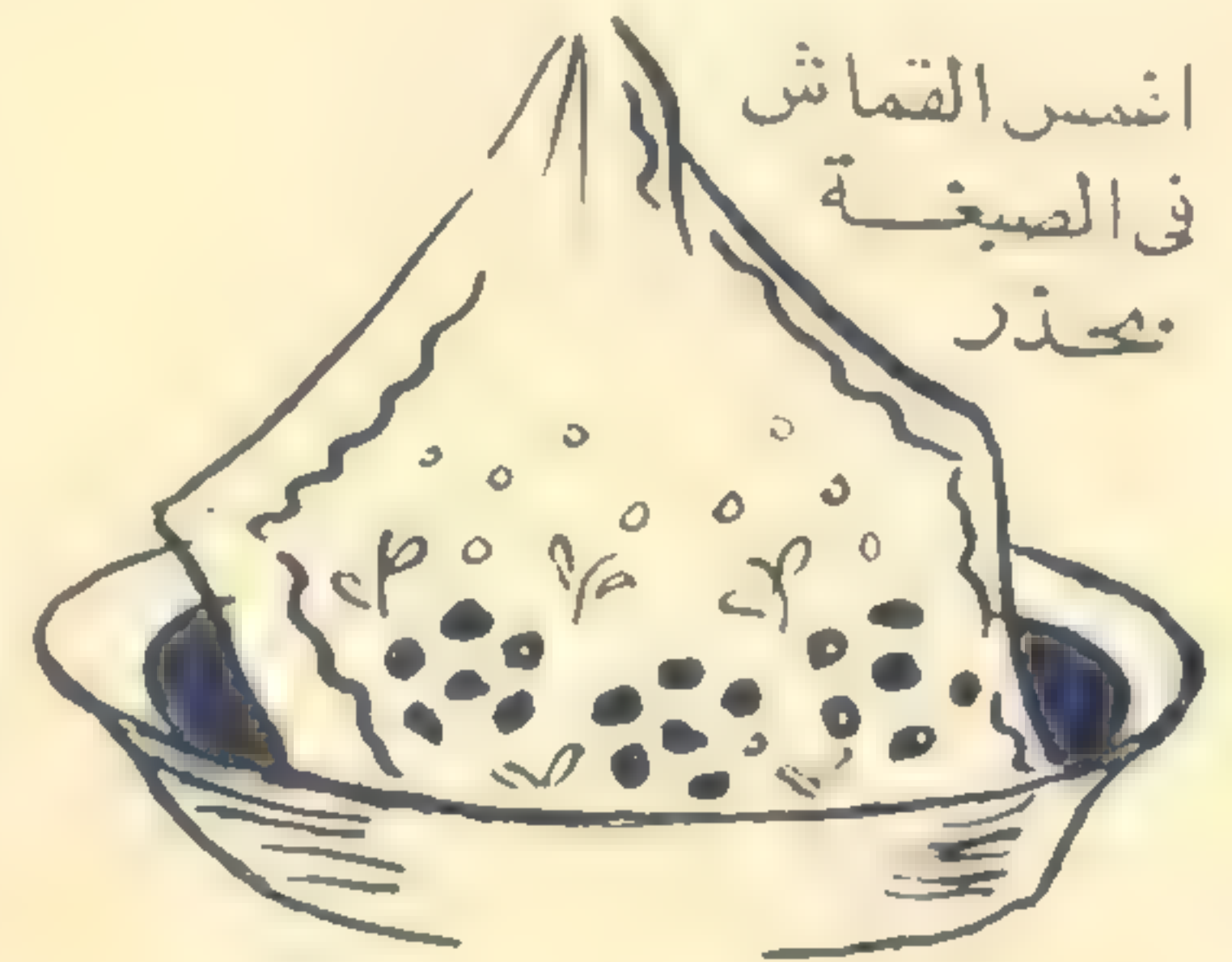


الشمع في نقش القماش

توجد طرق عدة للرسم على القماش ، وقد أوضحنا لك بعضها في أعداد سابقة . وفي هذا العدد نوضح لك طريقة يستخدم فيها الشمع وألوان الصباغة ، وتستطيع أن تحصل بها على نتائج طيبة :

إنك إذا رأيت قطعة من القماش مطبوعة بهذه الطريقة تخيل إليك أن صنعها معقدة أشد التعقيد ، وهي في الواقع بسيطة كل البساطة .

إن الخامات التي تستعمل في هذه الطريقة ، هي ألوان الصباغة ، وتباع على هيئة مسحوق يذاب في ماء دافئ ، أو سوائل في زجاجات صغيرة ليمزج قليل منها بالماء الدافئ كذلك .



ومن الخامات التي ستحتاج إليها كذلك قليل من الشمع العادي .

والطريقة سهلة ، فهي تتلخص في تحويل الشمع إلى سائل بالتسخين على نار هادئة ، مع الحذر الشديد من اتصال النار بالشمع . ثم تغطية المساحات التي لا يراد صبغها بالشمع السائل ، وغمس القماش بعد ذلك في الصبغة ، فتتلون الأجزاء الخالية من الشمع ، ثم يزال الشمع فيبدو مكانه خالياً من اللون .

وإذا أردت استخدام أكثر من لون واحد فكرر هذه العملية لكل لون على حدة . مع وضع الشمع على كل مساحة

لا يراد صبغها باللون المطلوب :

وإليك الطريقة بالتفصيل :

أعد الصبغة أولاً ، بإذابة المسحوق في الماء الدافئ ، أو مزج ملء ملعقة منه ، إذا كان سائلاً ، في لتر من الماء الدافئ ، ويزاد مقدار الصبغة شيئاً بعد شيء ، سواء أكانت مسحوقاً أم سائلاً ، حتى تتركز كثافة اللون المطلوب . ثم



يضاف ملء ملعقة كبيرة من الخل .

توضع قطعة من الشمع في إناء على نار هادئة ، حتى يذوب الشمع ويتحول إلى سائل يمكن أن يعلق بالفرشاة لتغطية القماش ، بالطريقة المتبعة في التلوين . ويجب أن يظل الشمع دافئاً سائلاً ، وإلا تجمد واستحال استخدامه . ويجب الحرص على عدم استخدامه ساخناً جداً حتى لا تتلف الفرشاة والقماش .

بعد الفراغ من إعداد الشمع والصبغة تبدأ عملية التلوين ، فينقش الرسم المطلوب على القماش أو ينقل بالكربون أو الورق الشفاف ، ثم تغمس الفرشاة في الشمع الدافئ وتغطي به كل المساحات التي يراد حجب اللون عنها أو التي يراد

صبغها بلون آخر .

يترك الشمع حتى يجف ، ثم يغمس القماش في الصبغة ، مع الاحتفاظ به منبسطاً حتى لا تشقق طبقة الشمع فيتسرب اللون من خلال الشقوق .

على أن هذه الشقوق — لو حدثت — يمكن أن تساعد على الوصول إلى نتائج طيبة ، فإن تسرب اللون من خلال الخطوط غير المنتظمة الناتجة عن تشقق صفحة الشمع يمكن أن يؤلف منظراً جذاباً . والواقع أن بعض الهواة يقنع بالزخرف الذي يسببه تشقق الشمع دون الحاجة إلى استخدام رسم معين .

ويحسن في هذه الهواية اختيار الأقمشة الفاتحة اللون ، كالأبيض ، والرمادي الفاتح ، ويحسن كذلك غسل القماش وكيه قبل استخدامه .



تشققات الشمع تعطي زخرفاً

التخلص من الشمع

إذا جف القماش تماماً ، وُضع بين طبقتين من الورق الأبيض النظيف ، ويوضع فوقه وتحتّه مقدار من ورق الصحف ، ثم يمر على الورق بالمكنة الدافئة ، فيذوب الشمع ، ويمتصه الورق . وإذا بقيت بعد ذلك بقية من الشمع أمكن التخلص منها بالبنزين الأبيض ، مع الحذر الشديد من الاقتراب من النار .

انتهزوا الفرصة الأخيرة للاشتراك في :

مسابقة خد باد الكبرى

أمامك ثمانية أيام لترسل فيها استمارة الاشتراك في المسابقة

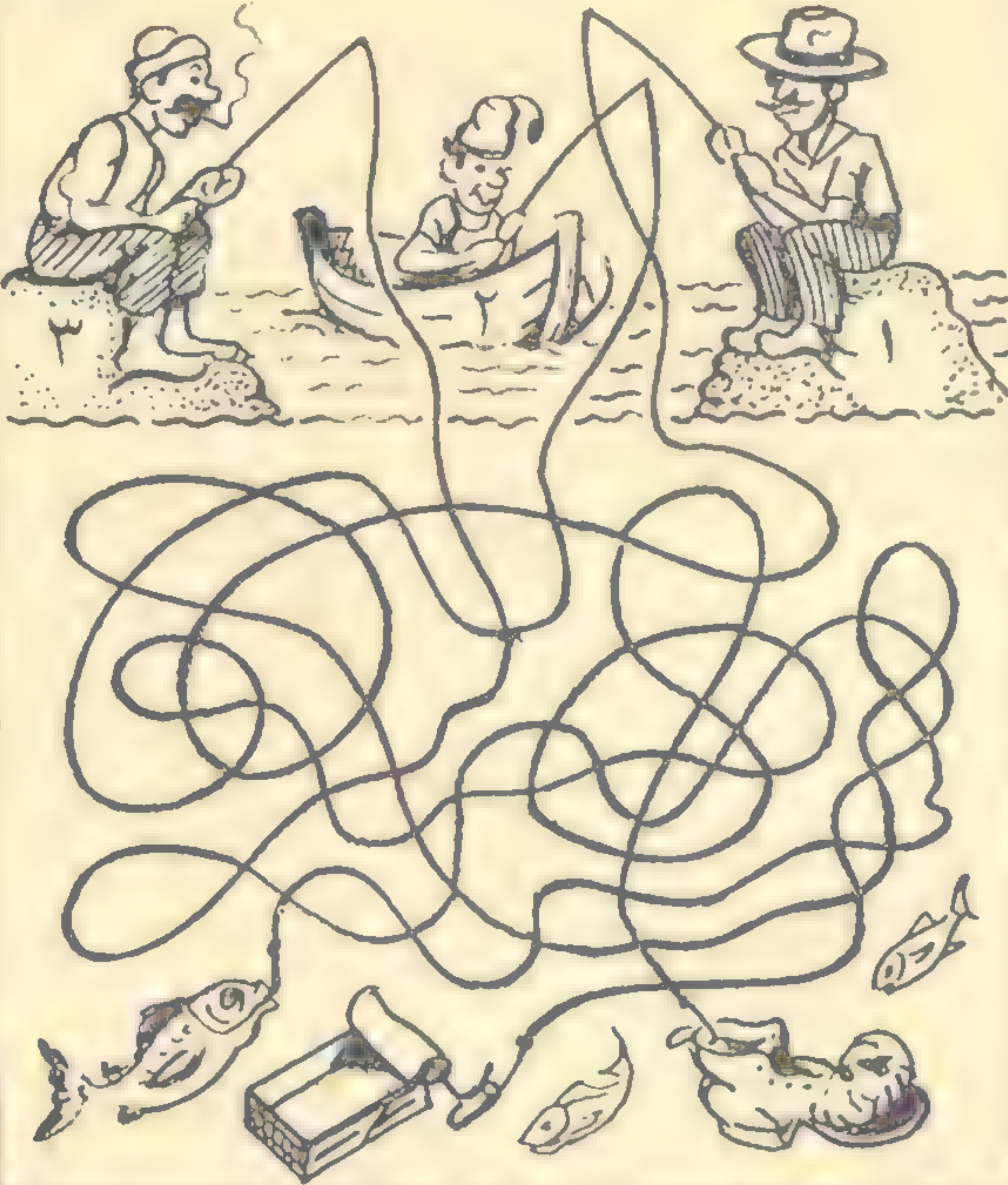
إلى دار المعارف ه شارع مسبيرو بالفاهرة



نعال نلعب ..



مفاجآت الصيد
ماهو نصيب كل من الصيادين



لغز الكلمات المنقاطعة

الكلمات الرأسية:

١ شئ في الصحراء

٢ حيوان طويل الرقبة

٣ يحب أويتمنى

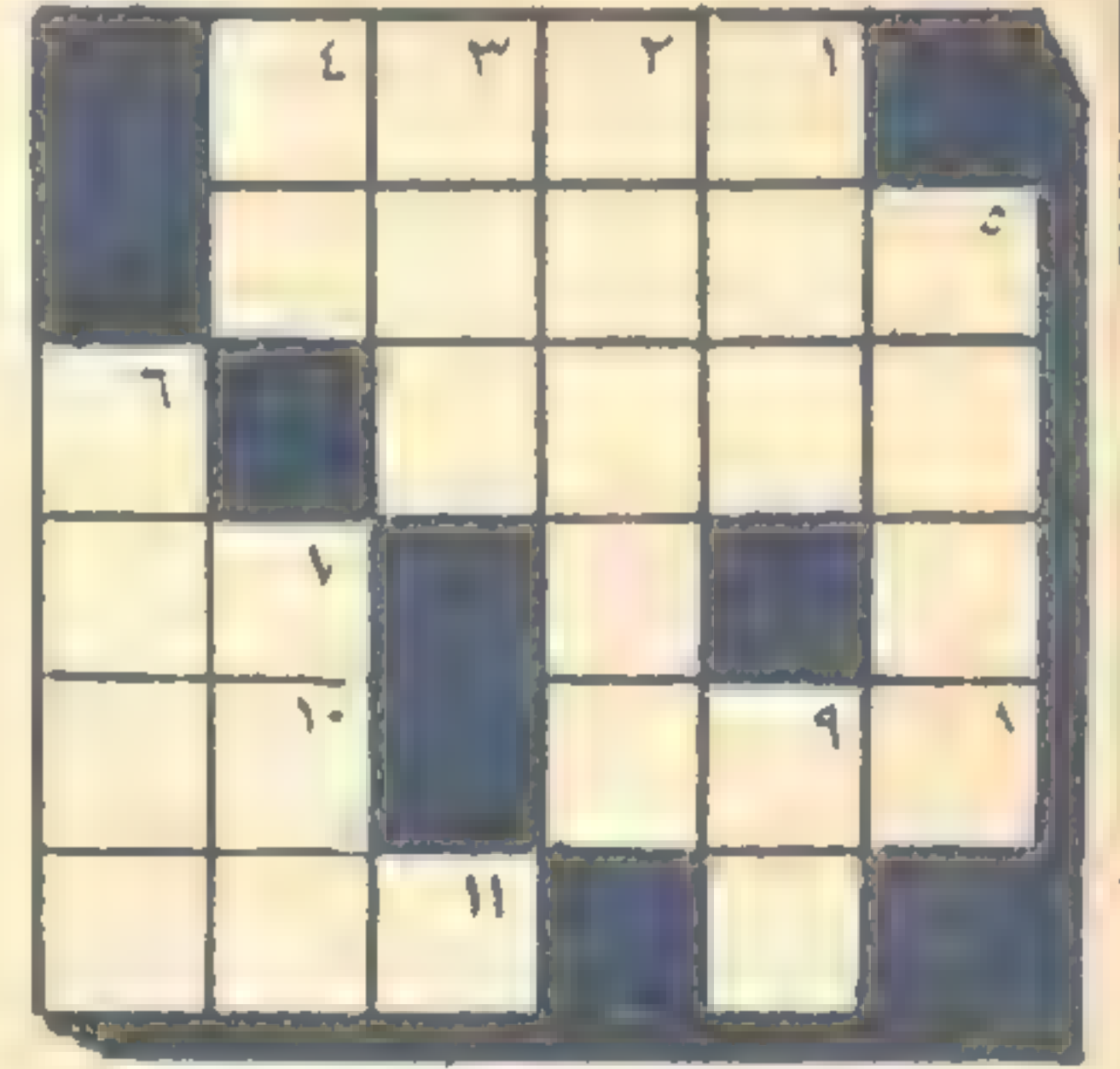
٤ صاحب

٥ معدن معروف

٦ بائح لحم

٧ قذف

٩ حرف نفي



الكلمات الأفقية:

١ صفة حميدة ٥ كلب سندباد

٧ طعام معروف ٨ وعاء

١٠ حرف نفي ١١ آنية للماء

احل في العدد القادم

سندباد

المجلة التي تعلم وتهذب وتسلّي بأسلوب نظيف

حفلات سندباد في سينما كايرو

تؤخذ صورة للحاضرين في سينما كايرو صباح كل يوم جمعة ، ويقوم سندباد باختيار أحدهم فيمنحه اشتراكا مجانياً لمدة سنة في مجلة سندباد وقيمتة جنين مصرى واحد



إذا كنت صاحب هذه الصورة
اذهب إلى سينما كايرو بالقاهرة
صباح الجمعة وقدم نفسك
إلى مندوب سندباد أو إلى
دار المعارف بمصر



صورة بعض الحاضرين صباح الجمعة ١٥ نوفمبر ويظهر بينهم الفائز

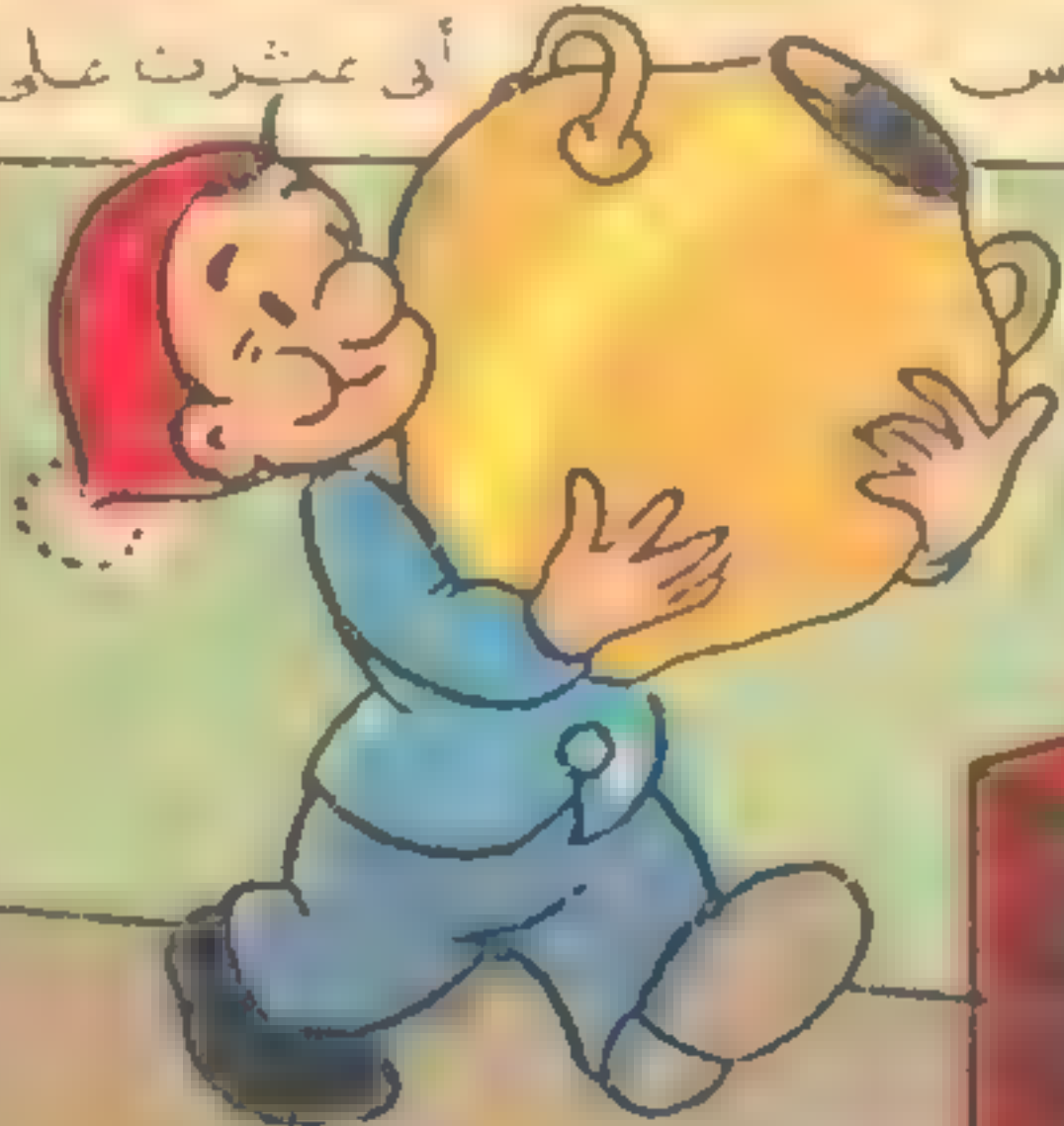
اسم صاحب الصورة الفائزة بالاشتراك في الأسبوع الماضي : سامى أحمد ابراهيم مدرسة قصر النيل الإعدادية.

أبوطاقية يصنع قمراً روسياً!

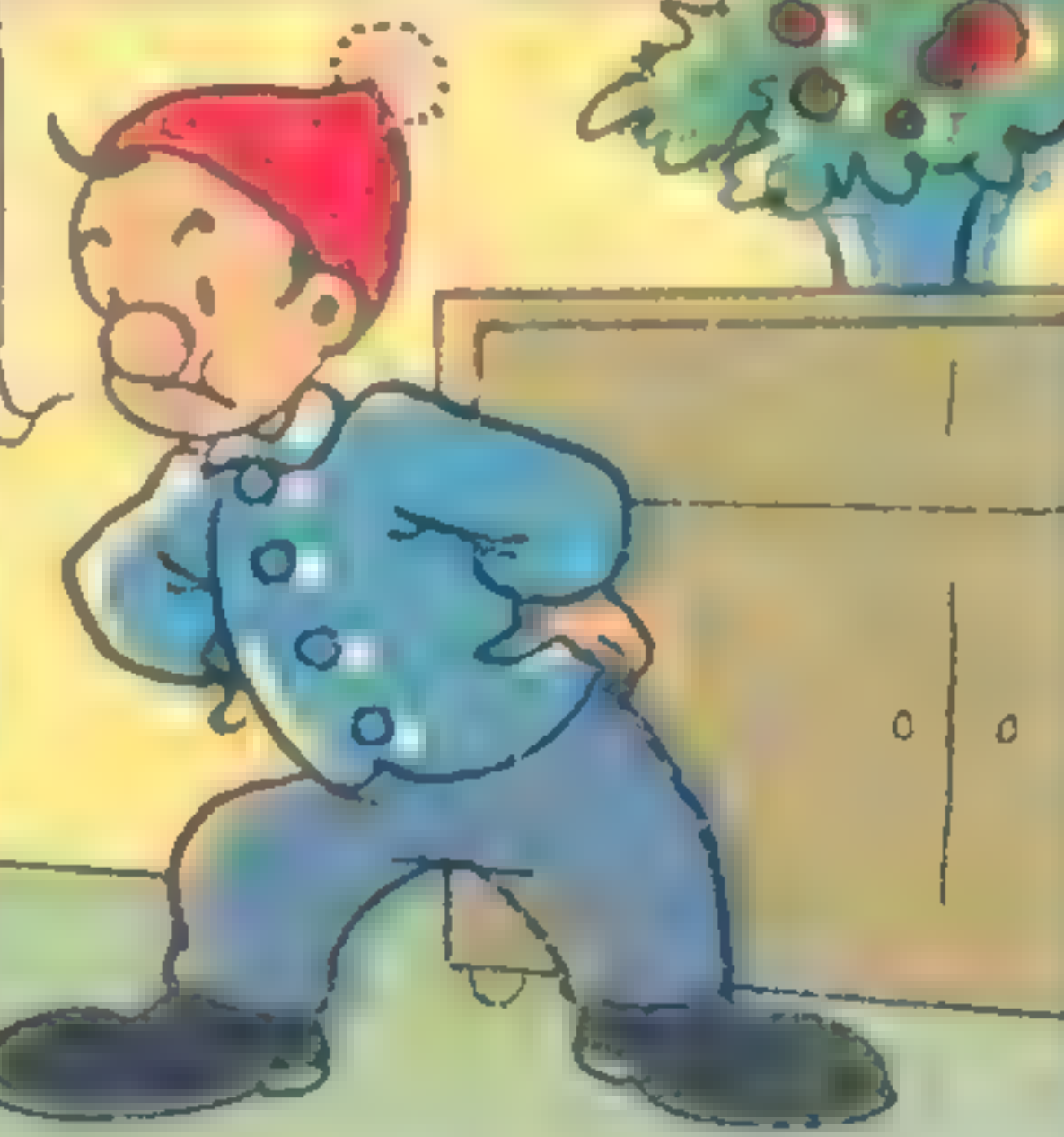
أبوطاقية



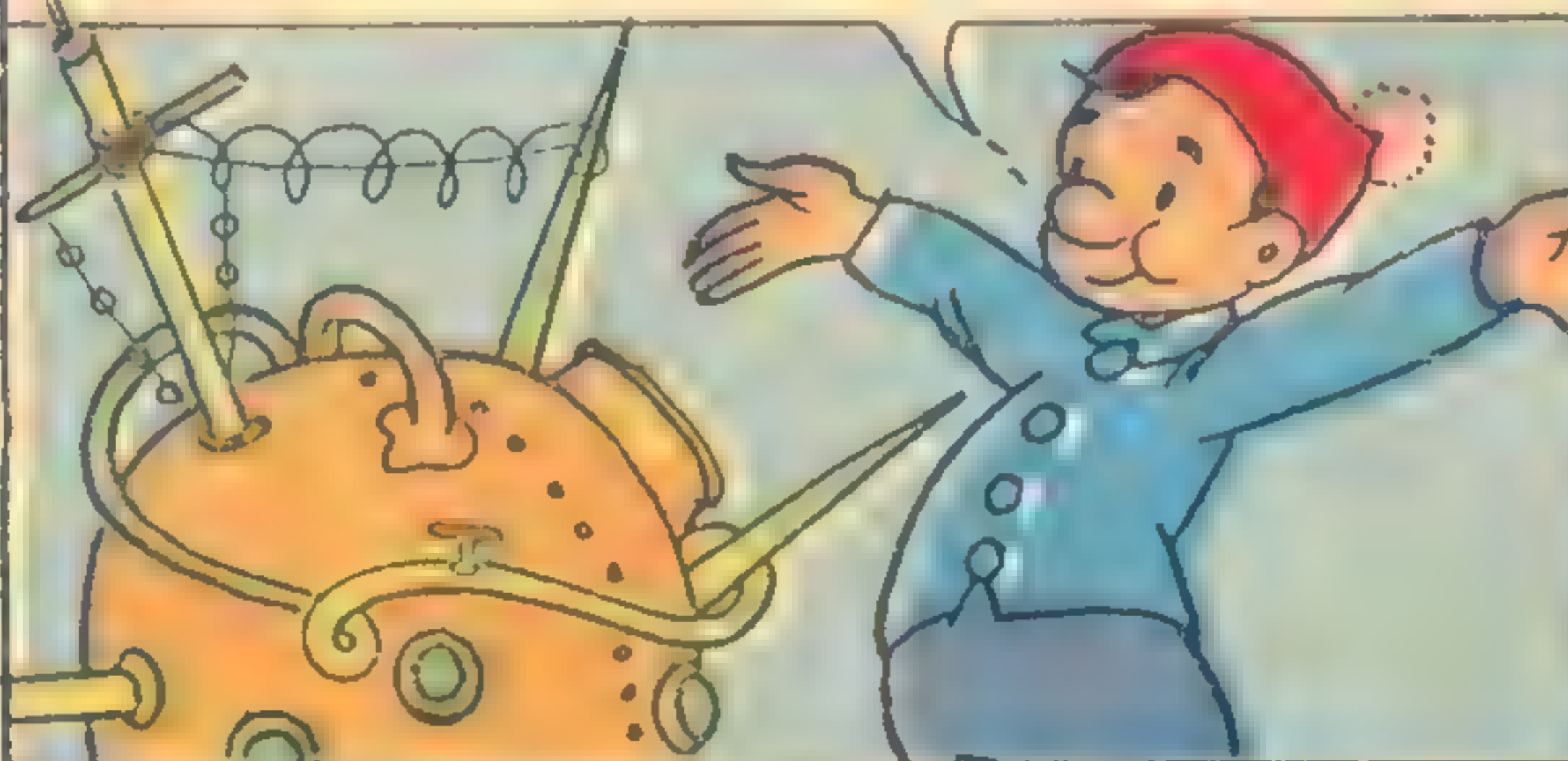
هذه قدر فول مقدس ... إنها أقرب الأشياء شبيهاً إلى القمر الروسي.
سأصنعها وأوهم الناس



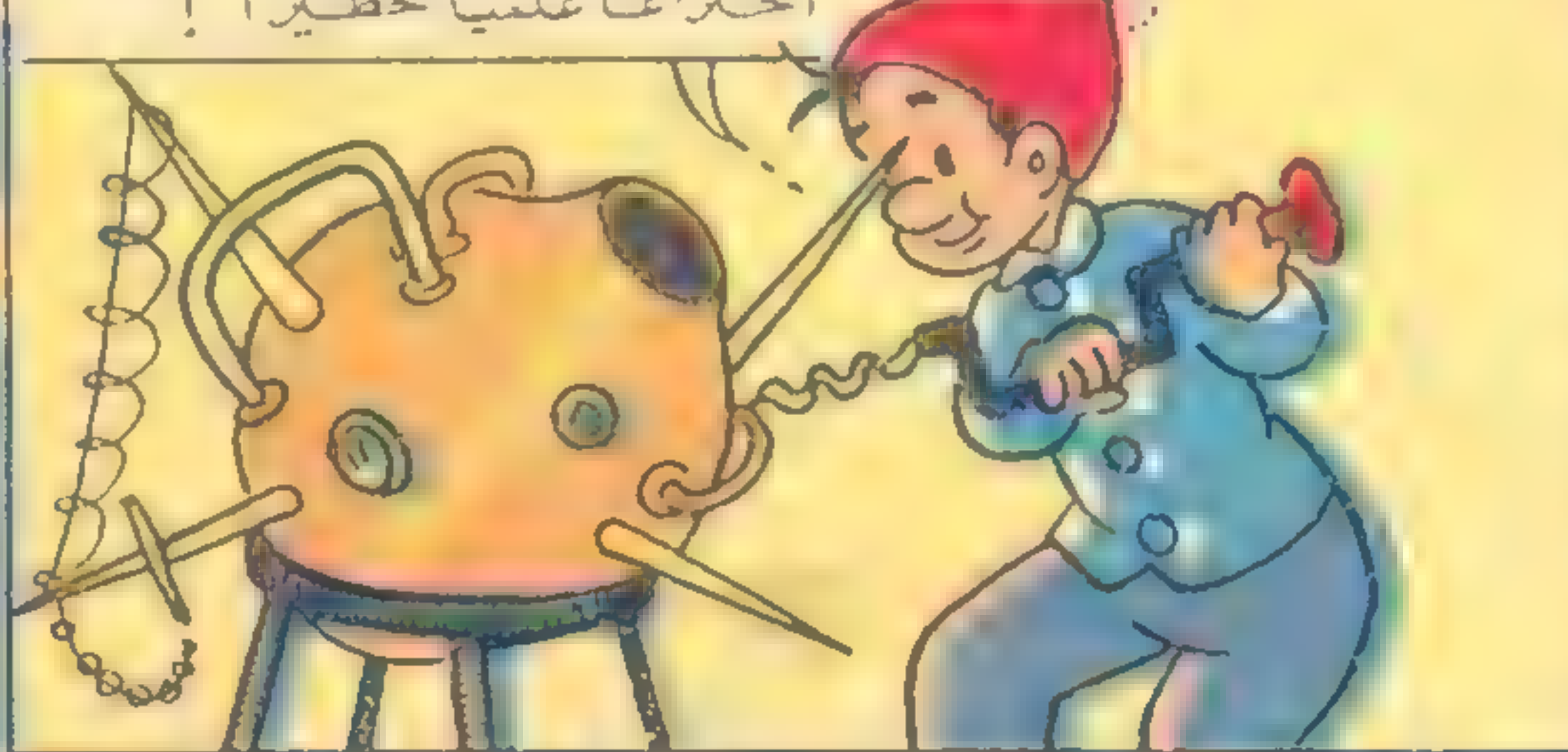
لقد ضاعت مني فرصة ذهبية في
الأسبوع الماضي، إذ طار من يدي القمر
الروسي، ولكن أبوطاقية لا يتهزم
بسهولة. سأخترع أنا نفسي قمراً روسياً!



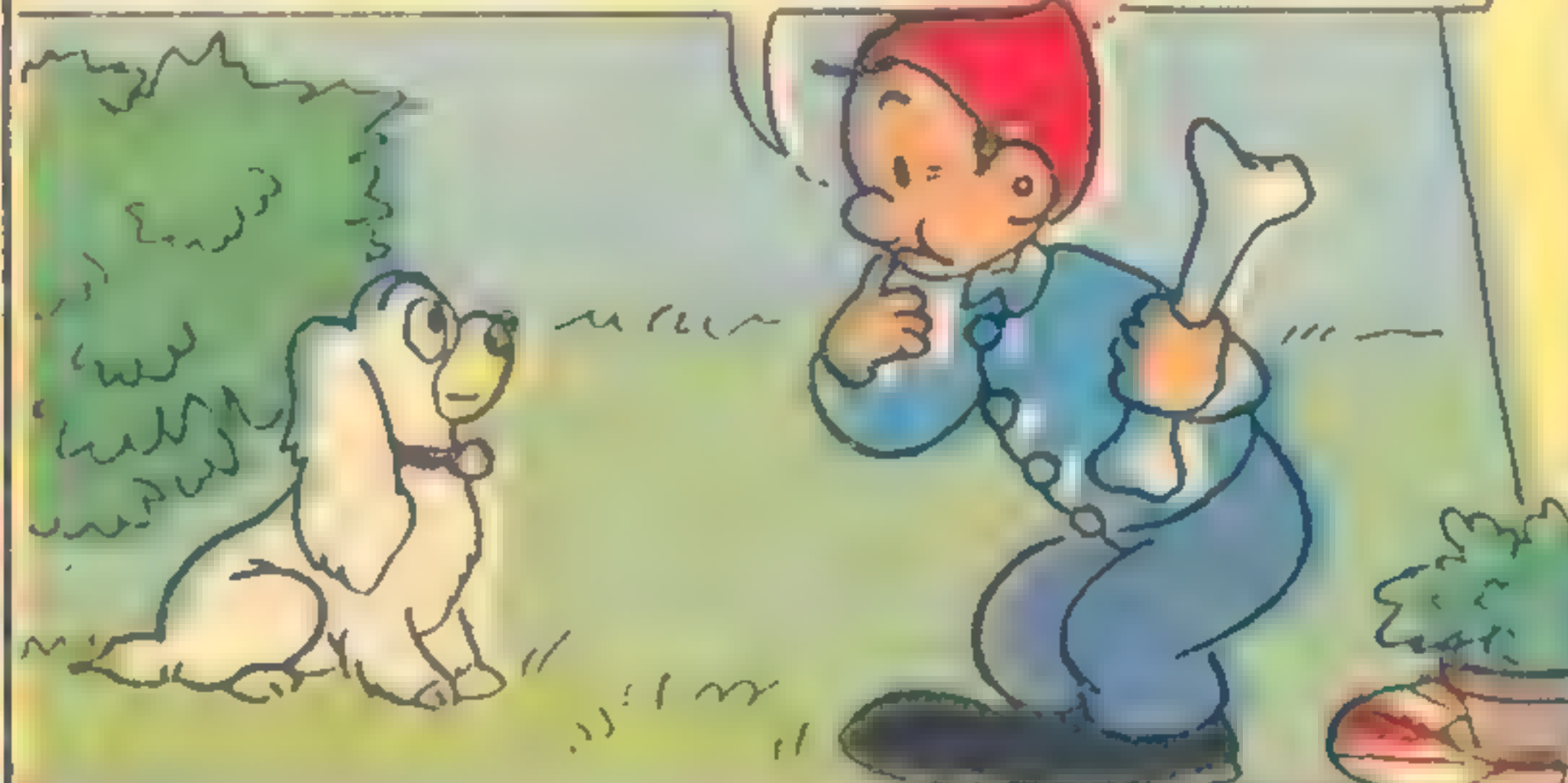
من يشك الآن في أن هذا هو القمر الروسي الحقيقي؟ ولكن مهلاً يا أبوطاقية.
إن الاختراع لا يتم إلا إذا جعلت هذا القمر كلباً!



بعض قطع من الزجاج المتون، وبعض الأنابيب
والأسلاك، تجعل هذه القدر الحقيقية قمراً روسياً.
اختراعاً علمياً خطيراً!



هذه كلبة، ولكنها صغيرة.. لن يصديق أحد أن الكلاب الروسية
في مثل هذه الضالة... يجب أن أعثر على كلب أضخم!

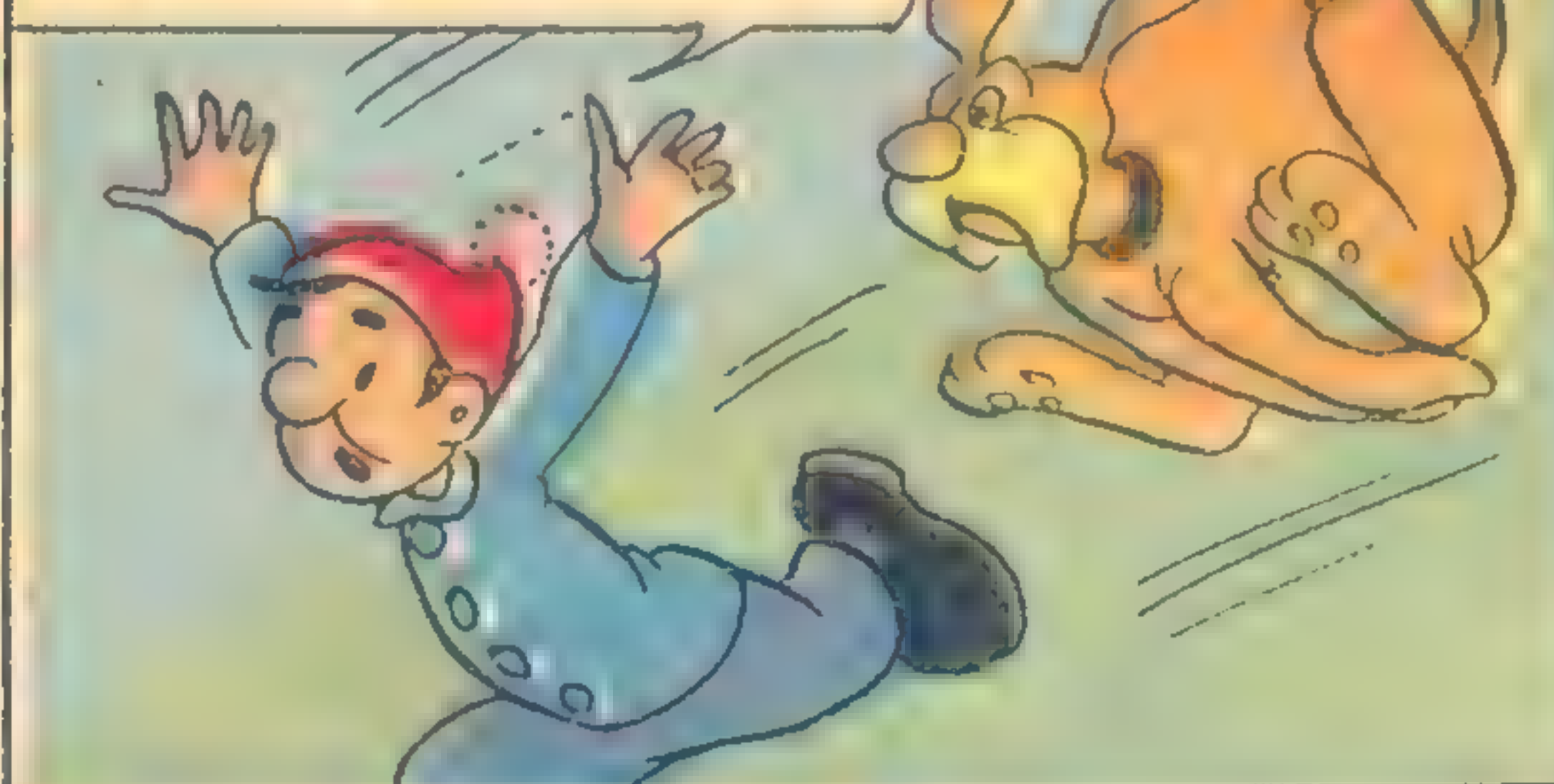


يجب أن أعثر فوراً على كلب، وأضعه في القدر. لنسئل
حيلق على الناس. هذه عظمة كبيرة لأغري بها كلباً.

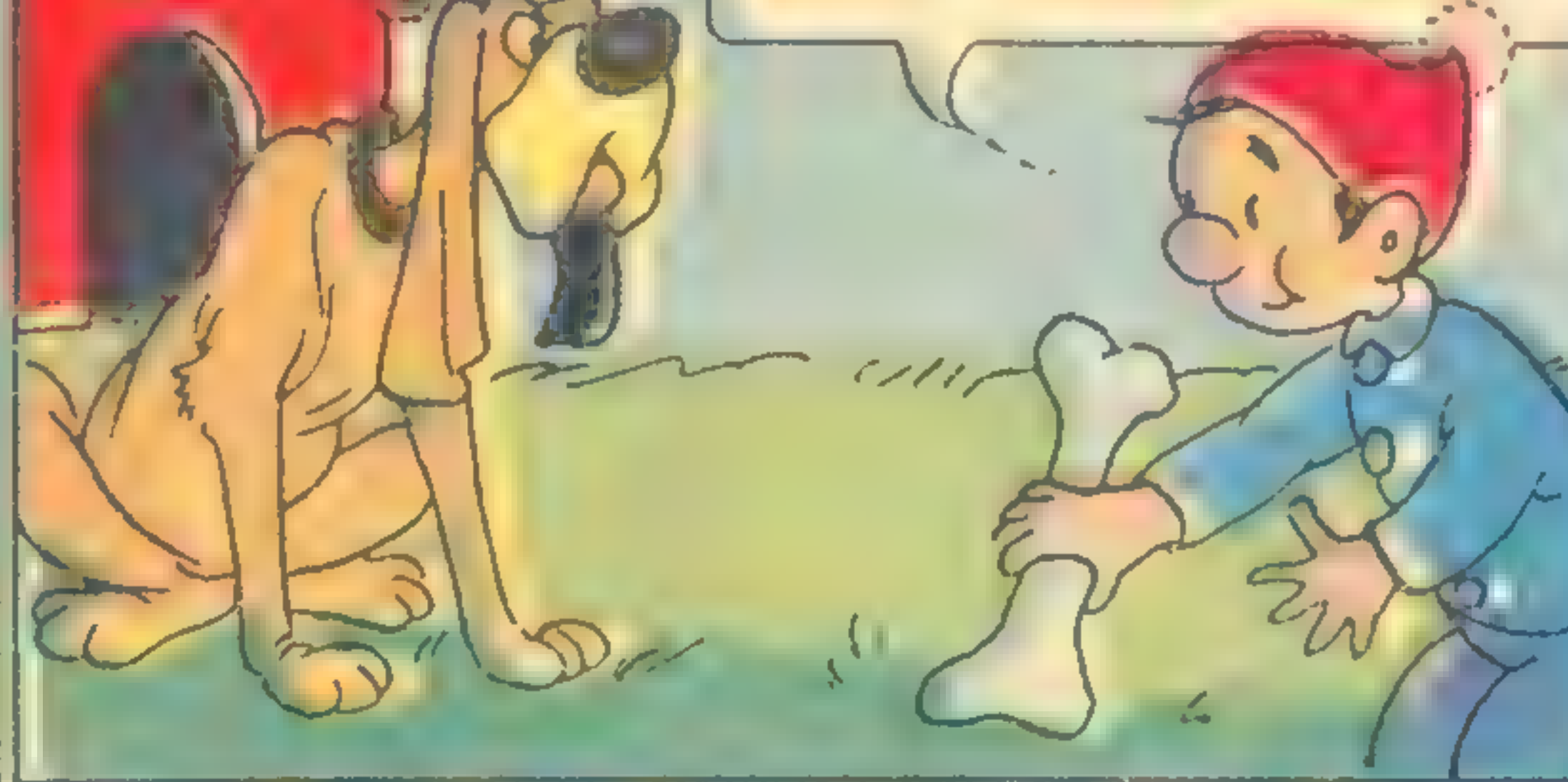


آه.. آه.. الحقوقي.. أين أنت يا عربة الكلاب،
للتقديف من هذه الكلبة الشرسة؟!

هو.. هو.. هو..



هذه كلبة فخمة ضخمة.. تعالى إلى
أيتها الكلبة العزيزة.. تعال..



دار المعارف

ماتيزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة





This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط .
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

عرب الكوميكس احسن اصرفاء

BLUE
BIRD

WWW.arabcomics.net

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد



مع لفتة الهدية
سندباد



السنة السادسة - العدد ٤٧

تصدر كل يوم خميس

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
هـ شارع مسيرو بالقاهرة
رئيس التحرير: محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي	قرش مصري
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادي	١٢٥
» بالبريد الجوي	٢٠٠

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

قطعت أمس رحلة طويلة في الجو ، من القاهرة إلى بغداد
في بضع ساعات . تناولت فطوري في القاهرة ، وتناولت
شاي الضحى في دمشق ، ثم استأنفت السفر إلى بغداد فبلغتها قبل أن يحين
موعد الغداء . ما أعظم العلم الذي قرّب المسافات إلى هذا الحد ! لقد كان آباؤنا
يقطعون الطريق بين القاهرة وبغداد في شهر ، أو أكثر من شهر ، ومع ذلك
كانت القاهرة وبغداد بلدين في وطن متحد ؛ فكيف يجوز في هذا العصر أن
يكون بينهما قطيعة وجفاء . إن أعداء العرب وحدهم هم الذين يستفيدون من هذه
القطيعة ؛ فلنتغلب على دسائس هؤلاء الأعداء ،
ليعود العرب أمة واحدة ، في وطن واحد ...

سندباد



شعر الأسبوع

أخاك أخاك ، إن من لا أخا له ...
كساع إلى الهَيْتَجَا بغير سلاح !!

سندباد في خدمته قرائه

« إذا كنت طالباً بإحدى
المدارس المصرية ، أو كنت
تريد الالتحاق بإحدى المدارس
المصرية ، وتريد أن تستعلم عن
شئ من وزارة التربية والتعليم في
مصر ، فاكتب إلى سندباد ،
ليستعلم لك ويخبرك بما تريد . »

سندباد

يذكركم بحفلاته الصباحية
التي ينظمها لأصدقائه
كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحاً
في
سينما **ميسرو** بالقاهرة
أفلام طريفة . مفاحيات
هدايا

تقدم من
سندباد
ومجلات ميكي ماوس



اصفط تذكرة الدخول فقد
تبيع إحدى الهدايا



صور من أصدقاء سندباد

سعيد بن محمد باخيس

مكة المكرمة

١١ سنة

هوايته : جمع الطوابع



خالد خبارة

الجامعة الأمريكية

بيروت : لبنان

١٢ سنة

هوايته : قراءة سندباد



علي حافظ شعبان

الأنفوشي رقم ٤

الاسكندرية

١١ سنة

هوايته : جمع الطوابع

